**南京审计大学金审学院**

**《音乐三》教学大纲**

**（Music Three）**

**制定单位：**教师教育学院

**制 定 人：**罗华、姜佳、桂海滨、许珂、蒋鹤如

**审 核 人：**罗华

**编写时间：**2021年12月

**课程说明**

**一、课程概述：**

（一）课程属性及课程介绍

本课程是依据本科学前教育专业人才培养目标和相关职业岗位（群）的能力要求而设置的，主要围绕音乐基础理论、听唱基础能力和声乐训练进行课程设计，是一门理论、技能与实践紧密结合的课程，是学前教育专业学生的学科基础课。

This course is based on undergraduate preschool education professional training objectives and related professional post (Group) requirements and settings, mainly around the basic music theory, singing ability and vocal training curriculum design, is a theory, skill and practice in close connection with the course, the students of preschool education major course.

（二）教学目标

课程教学目标

本课程将基本乐理与视唱练耳、声乐整合为一门课程，其目的是通过整合、优化课程结构，建构基本乐理与视唱练耳、声乐课新的教学方法，强调在基本乐理的教学中同时进行视唱练耳、声乐的学习。掌握、运用和巩固乐理知识，提高音乐听辨能力、音乐视唱能力，掌握科学的发声方法，提高演唱能力。

通过学习，掌握音乐的基本理论和音乐常识，同时具备读谱、视唱、听辨、记谱、演唱以及对各类音乐构成要素准确把握的能力。结合学前教育专业的特点，突出师范性、实践性、技能性、综合性教育特质，在系统全面掌握音乐基本技能的基础上，能够具备适应幼儿园音乐教育教学的素质和能力以及可持续发展与学习的能力，使学生具备一定的“师范能力”。

课程思政教学目标

1.通过对祖国传统音乐常识与理论的学习与理解，让学生认识到我国音乐基础理论对世界音乐的重要影响，培养民族自豪感，文化自信心。

2.把视唱、理论与积极阳光的音乐作品紧密关联，培养学生将理论与积极情感作品的相互渗透与促进能力。

3.通过中国经典民族声乐作品、儿童歌曲背后的音乐文化、思想内涵与历史积淀，把握各类音乐旋律的特色、精神、流派与风格，体会不同作品带来的地域美、民俗美，体会作曲家的家国情怀，体会人与人的真情实感。

（三）适用对象

学前教育专业学生

（四）先修课程与后续课程

先修课程《音乐一》、《音乐二》、《钢琴一》、《钢琴二》，后续课程：《钢琴四》、《钢琴五》、《钢琴六》。

1. **任课教师教学过程中应注意的事项**

本课程从零起点入手，课程内容紧密结合学前教育专业音乐基本理论和技能要求，基于学生实际需要出发，围绕学习能力和创新能力，以课程能力、岗位能力培养为重点。

1.任课教师必须有丰富的音乐基础理论知识，扎实的声乐专业技能，特别是理论结合实践的应用技能。

2.根据学生各自的能力和特点，合理的、科学的、灵活的运用教材，培养合格的学前教育教师。

3.针对学前教育专业的职业特点及要求，教学更加注重视唱和声乐方面的学习训练，提高学生的识谱和演唱能力。

4.本课程视唱采用首调唱名法进行教学，从简单节奏到复杂节奏，从单音听写到旋律听写，从自然音级视唱到变化音级视唱，采用循序渐进的原则，重视学生记谱教学，强调视唱练耳教学与学前专业音乐学科学习的密切关系，要求学生多唱、多听、多练、多奏。适量布置课外练习，巩固所学知识，提高学生的素质能力。

5.采用灵活多样的教学法，充分调动学生的学习积极性和主观能动性。在学习基本音乐知识和技能的同时，培养学生具有较好的理解、感受与创造音乐之美的能力。

**三、学时要求与分配：**

（一）总学时要求

《音乐三》在第三学期开设，总课时为32学时。

1. 学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **周别** | **授课**  **次数** | **授课章节与内容摘要** | **课程思政**  **融入点** | **教学**  **时数** | **备注** |
| 1 | 1 | 声乐理论基础；节奏、简谱儿歌视唱、练耳 | 通过中国民族优秀声乐作品的赏析，提升精神追求和民族认同感。 | 2 |  |
| 2-9 | 8 | 歌唱技能训练；节奏、简谱儿歌视唱、练耳 | 对声乐作品进行深入的分析和研究，培养良好的学习习惯。 | 16 |  |
| 10-14 | 5 | 儿童歌曲演唱及教学；节奏、简谱儿歌即兴视唱、练耳 | 提升对儿童歌曲的审美感受和表现，使审美育人与立德树人紧密结合。 | 10 |  |
| 15-16 | 2 | 复习、声乐考试 |  | 4 |  |

**四、实践教学内容与要求**

本课程理论教学与实践教学结合紧密，通过示范、讲解、练习、表演等教学方法，调动学生的学习积极性和主观能动性。课程实践内容有视唱、声乐，从整体上提升学生对音乐的感受力、鉴赏力、表现力、创造力，帮助学生树立美的理想、培育美的情操、发展美的品格，形成美的素养，激发学生自我发展的积极性和主动性，增强入职后的适应能力，为学生的职业生涯打下良好的基础。

**五、教学参考资料**

教材：

《乐理·视唱·练耳》蔡岳建主编，西南师范大学出版社，2019年6月第13版

《声乐》杨芳主编，教育科学出版社，2020年8月第3版

扩充阅读资料：

《基本乐理》李重光主编 人民音乐出版社

《视唱教程》陈洪主编，人民音乐出版社

《视唱练耳》修订版第一册许敬行 孙虹编著，高等教育出版社出版

《全国普通高等院校音乐专业教材：声乐》胡郁青 王岱超主编，西南师范大学出版社

推荐网站：

音乐教学<http://www.yyjx.net/>

中国钢琴网<http://www.gangqin.org/>

中国幼儿教育[http://www.jy135.com](http://www.jy135.com/).

课程思政资源：

《小朋友歌曲666》王京其主编，上海音乐出版社

微信公众号 快乐音乐

1. **课程的考核要求**
2. 期末考试形式：

课程考核采用声乐口试。

1. 课程成绩构成：

平时成绩60%；声乐考试成绩 40%。

3.声乐考试

（1）考试要求：

1）音准：能准确把握歌曲的旋律，有较好的音准，咬字清晰。

2）节奏：对歌曲整体结构、节奏感把握到位。

3）音色：音色自然，演唱声音符合歌曲的特色。

4）表演：有较好的表演气质，演唱歌曲时感情充沛，面部表情及肢体语言表演合理、到位。

（2）评分标准：

1）80—95：演唱的音准准确、节奏正确、音色优美、吐字清晰、作品处理得当、富有艺术感染力、表现力；演唱与伴奏之间配合默契。

2）70—80：演唱的音准准确、节奏正确、音色自然、吐字清晰、作品处理得当、具有一定的艺术表现力；演唱与伴奏之间配合比较默契。

3)60—70：演唱的音准、节奏、吐字基本正确，作品处理比较得当；艺术表现力比较弱。

4)60分以下：演唱与伴奏之间配合不默契；演唱的音准、节奏、音量、吐字、作品处理都存在一定的问题；缺乏艺术表现力。

**教学要求及教学要点**

**【本学期教学目的和要求】：**

1. 声乐

1.了解声乐四种唱法的界定及其发展简史；明确歌唱发声的原理及机能构造。

2.了解歌唱声音的类型；理解声乐发声的基本原理及呼吸在歌唱中的重要作用。

3.掌握正确的歌唱姿势与呼吸控制的方法；掌握正确的歌唱状态及吐字咬字的方法。

4.有较好的歌曲情感表达能力，具备独立的歌唱能力。

5.具有良好的选择及分析处理儿童歌曲的能力，能理解歌曲的思想内容，掌握歌曲表现的方法和手段。

二、视唱练耳

1.形成正确的、稳定的首调概念。

2.能听辨并正确记录简单的幼儿歌曲。

3.能即兴演唱常用调式旋律和幼儿歌曲。

**第一章 声乐基础理论**

**【本章教学目的和要求】：**

一、了解声乐四种唱法的界定及其发展简史。

1. 明确歌唱发声的原理及机能构造。
2. 了解歌唱声音的类型。
3. 掌握声部的划分与预防嗓音病变的方法，确立保护嗓音的具体办法。
4. 能掌握比较复杂的节奏。

**【课程重点、难点】**

重点：嗓音的保护、简谱儿歌视唱

难点：歌唱发声的基本原理

**【课程思政重点】**

在优秀的声乐作品中，特别是中国民族声乐作品是中国民族在经过时间的沉淀和时代的洗礼后最深沉的精神追求，其思想内涵与育人效果最为显著，在赏析的同时增强学生的民族认同感。

**声乐**

**【教学内容】**

一、声乐演唱方法的界定

二、人声的分类及声部的划分

三、歌唱发声的基本原理及机能构造

四、嗓音的保护

**视唱练耳**

**【教学内容】**

1. 节奏练习
2. 简谱儿歌视唱
3. 练耳

**第二章 歌唱技能训练**

**【本章教学目的和要求】：**

1. 理解声乐发声的基本原理及呼吸在歌唱中的重要作用。
2. 明晰歌唱中情与声的关系，以及声乐作品的情感处理。
3. 了解歌唱中喉头的位置与声音的共鸣腔体。
4. 掌握正确的歌唱姿势与呼吸控制的方法。
5. 掌握正确的歌唱状态及吐字咬字的方法。
6. 具备一定的呼吸、共鸣、吐字咬字、发声技能。
7. 有较好的歌曲情感表达能力，具备独立的歌唱能力。
8. 能用正确的记谱法迅速记录出弹奏或演唱的旋律音符。
9. 形成正确的、稳定的首调概念。

**【课程重点、难点】**

重点：歌唱的呼吸、喉咙的打开与喉咙位置、歌唱时的咬字与吐字、简谱儿歌视唱

难点：歌唱时的情感表达

**【课程思政重点】**

在学习一首声乐作品时，不仅仅停留在作品的旋律和歌词上，对歌曲的创作背景、音乐形象、情感表达等方面都进行深入的分析、研究，培养学生肯专研、博览群书、深入思考的习惯。

**声乐**

**【教学内容】**

一、歌唱的呼吸

二、喉咙的打开与喉咙位置

三、歌唱时的共鸣

四、歌唱时的咬字与吐字

五、歌唱时的情感表达

六、发声训练

七、中外歌曲演唱训练

**视唱练耳**

**【教学内容】**

1. 节奏练习
2. 简谱儿歌视唱
3. 练耳

**第三章 儿童歌曲演唱及教学**

**【本章教学目的和要求】：**

1. 了解儿童歌曲的词曲特点和体裁分类
2. 明确儿童唱歌教学的一般步骤、方法及应注意的问题
3. 认识到能唱会教、能编会演是从师的必备素质，而让儿童学会感受美、表现美、创造美，

让音乐成为他们终生的需要则是学前音乐音乐教育的根本任务。

1. 具有良好的选材及分析处理儿童歌曲的能力。
2. 能听辨并正确记录4-8小节的旋律。
3. 能即兴演唱常用调式旋律和幼儿歌曲。

**【课程重点、难点】**

重点：儿童歌曲演唱的发声技巧

难点：幼儿歌曲即兴演唱

**【课程思政重点】**

感受儿童歌曲旋律的形象美、韵律美与意境美，从而激发思想道德情怀与审美能力，形成高尚的道德品质、崇高的理想、良好的行为与优秀的人格助力。

**声乐**

**【教学内容】**

1. 儿童歌曲的词曲特点
2. 儿童歌曲的体裁
3. 儿童歌曲演唱的发声技巧
4. 不同体裁的儿童歌曲的演唱处理
5. 儿童歌曲表演唱
6. 指导儿童歌曲演唱的一般步骤和方法

**视唱练耳**

**【教学内容】**

一、节奏练习

二、简谱儿歌即兴视唱

三、练耳