**南京审计大学金审学院**

**《钢琴一》教学大纲**

**（Piano One）**

**制定单位：**教师教育学院

**制 定 人：**罗华、姜佳、桂海滨、许珂、蒋鹤如

**审 核 人：**罗华

**编写时间：**2021年12月

**课程说明**

**一、课程概述：**

学前教育专业培养的学生，主要在幼儿园、早教机构等单位从事幼儿教育工作。在音乐活动中，钢琴演奏及歌曲伴奏不仅是最普遍的表现形式，而且还是职业岗位群的基础。在歌唱、韵律、打击乐、音乐欣赏等音乐活动中，都需要钢琴演奏能力来配合、支持。因此，钢琴演奏及伴奏能力是幼儿园教师需要掌握的一项重要职业能力。

（一）课程属性及课程介绍

钢琴课程培养学生的钢琴演奏能力、钢琴伴奏能力、艺术理解能力、音乐表现能力，是学前教育专业的学科基础课。钢琴课程也是相关专业群的基础课程，是学习其他音乐课程的辅助工具，比如，乐理、视唱练耳、声乐等，学习和训练都要使用钢琴，都需要钢琴演奏与伴奏技能。

Piano courses to cultivate students' ability of piano performance, piano accompaniment, art understanding, music performance, is the core of preschool education courses. Piano course is relevant professional groups based curriculum is auxiliary tool for learning other courses of music, for example, music theory, Solfeggio and vocal music, learning and training to use piano, piano playing and accompaniment skills.

（二）教学目标

课程教学目标

1.能力目标：使学生在独奏、合奏、伴奏等方面获得基础训练，掌握正确的钢琴触键方法和基本技能，以适应幼儿园、早教机构及文化艺术行业工作之需要。

2.知识目标：使学生初步了解不同时期、不同作曲家、不同风格的钢琴作品特点，掌握钢琴演奏的基本理论知识，学会为儿童歌曲配弹的基本理论与技法，提高学生的音乐鉴赏力和表现力。

3.其他目标：

（1）选择有艺术价值和情趣高尚的曲目为教学内容，提高学生艺术审美素质。

（2）以舞台实践、参与幼儿园教育活动为目标，培养学生的团队精神与合作素质。

（3）以真实的幼儿园工作经验为载体，锻炼、提高学生的创新素质。

课程思政教学目标

1.通过钢琴基本弹奏技术的掌握与理解，了解技术支持下乐曲的情感表达与创造，技术和积极阳光的音乐作品紧密关联，培养学生对正向音乐作品良好的技术渗透与支撑能力。

2.通过钢琴艺术形象所展现出来的力量提升学生的学习热情，传递学生正确的价值观，培养学生积极表达与自我陶冶的主动意识，从而促进完美人格的发展。

3.培养严谨的学习态度，掌握扎实的伴奏理论知识和实践技能，能够灵活运用歌曲伴奏增强歌曲的表现力，达到激励人、感染人的目的。

4.弹唱不同类型的歌曲，加强社会主义核心价值观的教育，让学生树立起爱国主义情怀，树立起文化自觉和文化自信。

（三）适用对象

学前教育专业学生

（四）先修课程与后续课程

先修课程：无， 后续课程：《钢琴二》、《音乐二》、《钢琴三》、《音乐三》、《钢琴四》、《钢琴五》、《钢琴六》。

**二、任课教师教学过程中应注意的事项**

（一）备课

1.教师备课时要领会教学大纲的要求，熟悉教材，掌握教学内容，了解先修和后续课程，注意互相衔接，并根据学生情况，教学条件采用适宜的教学方法，每次课的教案都包含作业检查与新作业的讲授、示范等等。

2.备课以个人钻研为主，各教研室应组织必要的集体备课，其主要内容是：统一教学目的要求，研究重点、难点解决方法，作业的选用，期末复习要点及办法，教学内容及方法的改革等。

（二）上课

1.作业检查与评价

理论与实践高度结合，善于找出存在问题，提出最优解决方案，突出理论性、实践性、示范性，实现规范化、科学化要求。

2.理论基础

基于技术形成与钢琴音乐表现的基础，不仅要让学生知道怎么做，更要让他们知道为什么这么做，如何才能做的更好，形成自身对钢琴音乐的独特见解与审美观念。

3.作业讲评与示范

理论讲解要深入浅出、通俗易懂，示范要科学，重难点定位精准，面向全体，注重个别差异，遵循循序渐进与因材施教的育人理念。

（三）课外作业

1.要求学生每天应保证一小时左右的练琴时间。

2.练琴讲究学习方法。

3.鼓励并支持学生课后相互观摩，相互交流，高质量完成课外作业。切忌“单打独斗”。

（四）课外辅导

课外辅导是课堂教学的必要补充，是帮助学生端正学习态度，解难答疑，培养学生正确思维方法和学习方法，提高分析和解决问题的能力的一个重要教学环节。教师在课余时间应更多关注学生平时的练琴情况，做好课后辅导工作。

**三、学时要求与分配：**

（一）总学时要求

《钢琴一》在第一学期开设，共16学时。

1. 学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **周别** | **授课**  **次数** | **授课章节与内容摘要** | **课程思政融入点** | **教学**  **时数** | **备注** |
| 1 | 1 | 钢琴入门与触键 | 通过钢琴入门教学，增强学生作为师范生的责任感、使命感，激发对学习钢琴理论与技术的思想动力 | 1 |  |
| 2-6 | 5 | 钢琴基本弹奏方法 | 掌握跳音弹奏方法和明确音响效果，了解乐曲及弹法的喜悦感、幸福感的真切表达 | 5 |  |
| 7-11 | 5 | 双音弹奏 | 感受纯音程的音响效果，理解双音尤其是纯音程的和谐之美 | 5 |  |
| 12-14 | 3 | 和弦弹奏 | 在大小三和弦运用中感受和弦色彩的多元化表达 | 3 |  |
| 15-16 | 2 | 期末复习、考核 |  | 2 |  |

**四、实践教学内容与要求**

本课程理论教学与实践教学相互渗透，互为转化。主要采有示范加讲解、观摩、演奏加点评、讨论、启发、互动等方法，实现开放式的课堂教学。课程实践项目有钢琴技能、即兴伴奏、自弹自唱，都以汇报演出和观摩的形式开展，每个学生必须参与，掌握观摩曲目的表现情绪与风格，观摩其他同学表演的曲目演奏，并进行分析总结。这种的实践教学符合学前教育专业化要求，紧密联系市场需求，更好的融入学前教育专业的大教育体系中。

**五、教学参考资料**

教材：

1.《钢琴基础教程》韩林申 李晓平主编 上海音乐出版社

2.《儿童歌曲钢琴即兴伴奏》桂海滨主编 上海音乐学院出版社

扩充阅读资料：

1.《车尔尼钢琴初步教程》 人民音乐出版社

2.《布格缪勒钢琴进阶25首》 人民音乐出版社

3.《巴赫初级钢琴曲》 人民音乐出版社

4.《孩子们喜爱的儿童名歌钢琴曲》许民主编 长春出版社

5.《儿童歌曲666首》 上海音乐出版社

推荐网站：

搜谱网、虫虫钢琴网、中国少儿艺教网

课程思政资源：

1.《中国钢琴名曲30首》魏廷格编注 人民音乐出版社

2.《最经典红歌钢琴范式化即兴伴奏》李春俊主编 山西人民出版社

3.《炎黄风情》鲍元恺主编 西南师范大学出版社

4.微信公众号 音乐与生活

1. **课程的考核要求**

1.期末考试形式：实践综合

课程考核采用现场演奏形式：钢琴曲

2.课程成绩构成：平时成绩70%；期末考试成绩30%。

在注重掌握基本理论知识的同时，侧重学员多种能力的培养和学习过程中有效学习的引导，构建集理论、技能、过程评价为一体的立体考核法。

在考核方式上，注重形成性评价与总结性评价相结合，总结性评价采用面试形式。面试主要考核学习者对本课程内容的理解和运用能力。

成绩计算：由平时成绩和期末考核成绩两部分构成。其中，平时成绩占70%，期末考核成绩占30%，即：平时成绩（包括课堂学习出勤、课堂参与、理论学习、技能习得等）×70%＋（期末面试）×30%。这种考评方式既考察了学生的理论与技能的掌握程度，也考察了学生的运用能力，将理论学习与实际运用有机结合起来；不但关注学习结果，更关注学员学习的过程，达到了全面考核学员学业状况之目的。

**教学要求及教学要点**

**【本学期教学目的和要求】**

一、掌握钢琴弹奏的正确姿势和手型。

二、认识钢琴键盘及键盘音区。

三、掌握钢琴演奏的三种弹奏方式。

四、能够双手配合、协调演奏。

五、了解多声部织体，掌握双音及和弦的弹奏。

六、能够把握节奏、节拍准确，速度统一。

七、能够流畅完整的演奏乐曲。

**第一章 钢琴入门与触键**

**【本章教学目的和要求】：**

一、认识五线谱、钢琴键盘及键盘各音区的划分。

二、正确辨别音符与时值

三、初步掌握断奏的弹奏技巧，掌握正确的姿势、手型及动作。

**【课程重点、难点】**

重点：断奏弹法的动作过程。

难点：自然抬手臂练习的弹奏方法。

**【课程思政重点】**

贯彻国家教育方针、政策，了解钢琴音乐对于幼教美育的重要意义和作用，增强学生作为师范生的责任感、使命感，激发学生对学习钢琴理论与技术的思想动力，为祖国幼儿教育事业奋斗的自豪感。

**【教学内容】**

一、单手触键练习、双手触键练习。

二、《钢琴基础教程》

**第二章 钢琴基本弹奏方法**

**【本章教学目的和要求】**

1. 掌握非连音弹奏的技巧和要领，养成良好的读谱、唱谱习惯。

二、认识连音记号，初步掌握连音的弹奏方法，乐句弹奏具有歌唱性。

三、认识跳音记号，初步掌握跳音的弹奏方法，音符弹奏要短促、有弹性。

四、熟练流畅的弹奏练习曲。

**第一节 非连音弹奏**

**【课程重点、难点】**

重点：正确掌握非连音弹奏的技巧和要领。

难点：手腕的放松状态。

**【教学内容】**

一、《车尔尼钢琴初步教程》

二、《钢琴基础教程》

**第二节 连音弹奏**

**【课程重点、难点】**

重点：掌握连音的奏法，声音要连贯。

难点：手指的力量转移。

**【教学内容】**

一、《车尔尼钢琴初步教程》。

二、《钢琴基础教程》

三、基本练习、五指练习

**第三节 跳音弹奏**

**【课程重点、难点】**

重点：掌握跳音的弹奏技法。

难点：感受手指的反弹力，短促，有弹性。

**【课程思政重点】**

通过非连音、连音和跳音技法的学习与运用，增强学生情感的感受、理解、欣赏与表达能力，了解乐曲及弹法的喜悦感、幸福感的真切表达，增强艺术审美、表现及创造能力与情感。

**【教学内容】**

一、《车尔尼钢琴初步教程》

二、《钢琴基础教程》

**第三章 双音弹奏**

**【本章教学目的和要求】**

1. 初步掌握双音的弹奏方法。

二、弹奏双音要整齐

三、了解多声部音乐织体，感受多声部音乐的魅力。

**【课程重点、难点】**

重点：掌握双音的弹奏技法。

难点：双音弹奏整齐、连贯。

**【课程思政重点】**

通过双音音响效果的听辨与弹奏技法的学习，感受与理解双音尤其是纯音程的和谐之美，感受双音进行与连接中情绪情感的推动与变化，进而深化学生的艺术审美能力，表达与创造乐曲情感发展的和谐之美。

**【教学内容】**

一、《车尔尼钢琴初步教程》

二、《钢琴基础教程》

**第四章 和弦弹奏**

**【本章教学目的和要求】**

1. 初步掌握和弦的弹奏方法。。

二、弹奏和弦要整齐

三、熟练准确的弹奏本单元练习曲。

**【课程重点、难点】**

重点：掌握和弦的弹奏技法。

难点：柱式和弦的连奏。

**【课程思政重点】**

通过对和弦（以三和弦、七和弦为主），尤其是大、小三和弦的学习与弹奏，感受和弦色彩的多元化表达，在和声功能圈的解决上，让学生体会艺术总是从不和谐向和谐进行的必然趋势，培养学生正确的艺术审美观与价值观。

**【教学内容】**

一、《车尔尼钢琴初步教程》

二、《钢琴基础教程》