**南京审计大学金审学院**

**《音乐一》教学大纲**

**（Music One）**

**制定单位：**教师教育学院

**制 定 人：**罗华、姜佳、桂海滨、许珂、蒋鹤如

**审 核 人：**罗华

**编写时间：**2021年12月

**课程说明**

**一、课程概述：**

（一）课程属性及课程介绍

本课程是依据本科学前教育专业人才培养目标和相关职业岗位（群）的能力要求而设置的，主要围绕音乐基础理论、听唱基础能力和声乐训练进行课程设计，是一门理论、技能与实践紧密结合的课程，是学前教育专业学生的学科基础课。

This course is based on undergraduate preschool education professional training objectives and related professional post (Group) requirements and settings, mainly around the basic music theory, singing ability and vocal training curriculum design, is a theory, skill and practice in close connection with the course, the students of preschool education major course.

（二）教学目标

课程教学目标

本课程将基本乐理与视唱练耳、声乐整合为一门课程，其目的是通过整合、优化课程结构，建构基本乐理与视唱练耳、声乐课新的教学方法，强调在基本乐理的教学中同时进行视唱练耳、声乐的学习。掌握、运用和巩固乐理知识，提高音乐听辨能力、音乐视唱能力，掌握科学的发声方法，提高演唱能力。

通过学习，掌握音乐的基本理论和音乐常识，同时具备读谱、视唱、听辨、记谱、演唱以及对各类音乐构成要素准确把握的能力。结合学前教育专业的特点，突出师范性、实践性、技能性、综合性教育特质，在系统全面掌握音乐基本技能的基础上，能够具备适应幼儿园音乐教育教学的素质和能力以及可持续发展与学习的能力，使学生具备一定的“师范能力”。

课程思政教学目标

1.通过对祖国传统音乐常识与理论的学习与理解，让学生认识到我国音乐基础理论对世界音乐的重要影响，培养民族自豪感，文化自信心。

2.把视唱、理论与积极阳光的音乐作品紧密关联，培养学生将理论与积极情感作品的相互渗透与促进能力。

3.通过中国经典民族声乐作品、儿童歌曲背后的音乐文化、思想内涵与历史积淀，把握各类音乐旋律的特色、精神、流派与风格，体会不同作品带来的地域美、民俗美，体会作曲家的家国情怀，体会人与人的真情实感。

（三）适用对象

学前教育专业学生

（四）先修课程与后续课程

先修课程无，后续课程：《音乐二》、《音乐三》、《钢琴二》、《钢琴三》、《钢琴四》、《钢琴五》、《钢琴六》。

1. **任课教师教学过程中应注意的事项**

本课程从零起点入手，课程内容紧密结合学前教育专业音乐基本理论和技能要求，基于学生实际需要出发，围绕学习能力和创新能力，以课程能力、岗位能力培养为重点。

1.任课教师必须有丰富的音乐基础理论知识，扎实的声乐专业技能，特别是理论结合实践的应用技能。

2.根据学生各自的能力和特点，合理的、科学的、灵活的运用教材，培养合格的学前教育教师。

3.针对学前教育专业的职业特点及要求，教学更加注重视唱和声乐方面的学习训练，提高学生的识谱和演唱能力。

4.本课程视唱采用首调唱名法进行教学，从简单节奏到复杂节奏，从单音听写到旋律听写，从自然音级视唱到变化音级视唱，采用循序渐进的原则，重视学生记谱教学，强调视唱练耳教学与学前专业音乐学科学习的密切关系，要求学生多唱、多听、多练、多奏。适量布置课外练习，巩固所学知识，提高学生的素质能力。

5.采用灵活多样的教学法，充分调动学生的学习积极性和主观能动性。在学习基本音乐知识和技能的同时，培养学生具有较好的理解、感受与创造音乐之美的能力。

**三、学时要求与分配：**

（一）总学时要求

《音乐一》在第一学期开设，总课时为32学时。

1. 学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **周别** | **授课**  **次数** | **授课章节与内容摘要** | **课程思政融入点** | **教学**  **时数** | **备注** |
| 1-3 | 3 | 音及记谱法；击拍法、C大调和a小调简谱视唱 | 通过记谱法、十二平均律，了解民族音乐呈现的基本情感与人文审美的基本取向 | 6 |  |
| 4-7 | 4 | 节奏、节拍；C大调和a小调简谱视唱 | 了解中国民族风格节奏型，了解我国传统音乐文化的独特性、民族性和多元化色彩。 | 8 |  |
| 8-9 | 2 | 装饰音、常用记号；节奏、C大调和a小调五线谱视唱 | 掌握装饰音的运用，强化对民族音乐内涵的感受和理解，增强民族音乐文化的认同感和自豪感。 | 4 |  |
| 10-14 | 5 | 音程；节奏、C大调和a小调五线谱视唱、练耳 | 通过音乐作品视唱，提升情感和作品紧密关联的认知和感受能力，培养将理论技能与积极情感作品的相互渗透与支撑能力。 | 10 |  |
| 15-16 | 2 | 复习 |  | 4 |  |

**四、实践教学内容与要求**

本课程理论教学与实践教学结合紧密，通过示范、讲解、练习、表演等教学方法，调动学生的学习积极性和主观能动性。课程实践内容有视唱、声乐，从整体上提升学生对音乐的感受力、鉴赏力、表现力、创造力，帮助学生树立美的理想、培育美的情操、发展美的品格，形成美的素养，激发学生自我发展的积极性和主动性，增强入职后的适应能力，为学生的职业生涯打下良好的基础。

**五、教学参考资料**

教材：

《乐理·视唱·练耳》蔡岳建主编，西南师范大学出版社，2013年9 月第3版

《声乐》杨芳主编，教育科学出版社，2013年4月第1版

扩充阅读资料：

《基本乐理》李重光主编，人民音乐出版社

《视唱教程》陈洪主编，人民音乐出版社

《视唱练耳》修订版第一册许敬行 孙虹编著，高等教育出版社出版

《全国普通高等院校音乐专业教材：声乐》胡郁青 王岱超主编，西南师范大学出版社

推荐网站：

音乐教学<http://www.yyjx.net/>

中国钢琴网<http://www.gangqin.org/>

中国幼儿教育[http://www.jy135.com](http://www.jy135.com/).

课程思政资源：

《小朋友歌曲666》王京其主编，上海音乐出版社

微信公众号 快乐音乐

1. **课程的考核要求**
2. 期末考试形式：

课程考核采用乐理笔试。

1. 课程成绩构成：

平时成绩60%；乐理考试成绩40%。

**教学要求及教学要点**

**【本学期教学目的和要求】：**

一、基本乐理

1.掌握音乐的基础理论常识。

2.熟练掌握简谱和五线谱两种记谱方法，并能进行互译。

3.掌握各种节奏、节拍的特性，会正确地进行音值组合。

4.认识各种音乐标记，准确使用各类音乐术语，学会各种记号的记法、唱（奏）法及实际演奏效果。

5.掌握音程的概念及特性，能识别和构成各种音程，掌握音程扩大与缩小，能掌握音程转位的方法。

二、视唱练耳

1.能正确、快速的进行C大调和a小调的五线谱、简谱视唱。

2.准确的模仿、哼唱旋律和歌曲片段。

1. **音及其记谱法**

**【本章教学目的和要求】：**

一、了解音的产生和特性，掌握基本音级和音的分组，能够识别半音和全音的关系。

二、了解、熟悉五线谱和简谱两种记谱方法，认识并掌握不同时值的音符与休止符的写法与用法。

三、掌握各音在五线谱和键盘上的位置以及对应关系。

四、初步把握七个基本音级的唱名及音准。

五、能够均匀、稳定的击拍。

**【课程重点、难点】**

重点：音的基本知识概念、记谱法、简谱视唱

难点：简谱记谱法与五线谱记谱法中的音符、休止符及书写规则

**【课程思政重点】**

通过对基本理论音的产生、分类、属性等知识的学习，使学生了解与掌握音乐艺术的基本情感类别；通过对记谱法、十二平均律等知识的学习，了解民族音乐呈现的基本情感与人文审美的基本取向；通过对本章视唱内容的学习，增强学生对音乐情感支持下的基本旋法印象。

**基本乐理**

**【教学内容】**

1. 音的产生
2. 音的分类
3. 音的物理属性
4. 音名与唱名
5. 记谱法
6. 半音、全音
7. 十二平均律
8. 变化音
9. 等音

**视唱练耳**

**【教学内容】**

1. 击拍法
2. C大调和a小调简谱视唱
3. **节奏、节拍**

**【本章教学目的和要求】：**

一、掌握节奏、节拍的基本概念，能识别常用拍子的歌（乐）曲。

二、把握节奏、节奏型的特点，会运用、识别、弹唱切分节奏。

三、使用、辨别连音符、弱起小节，会正确地进行音值组合。

四、熟悉2/4拍、3/4拍、4/4拍、3/8拍、6/8拍的强弱规律。

五、能正确的击打各种节奏、拍子，认识不同节奏型的基本形态及其时值比例关系。

**【课程重点、难点】**

重点：三连音、切分音、一拍内的九种节奏型及时值扩大和变化的节奏型

难点：音值组合法

**【课程思政重点】**

通过对音乐节奏、节拍等知识的讲授与分析，使学生了解我国传统音乐文化的独特性、民族性和多元化色彩。通过对本章视唱（幼儿歌曲）的学习，使学生感受、理解与表达充满童真、童趣的幼儿音乐作品，培养学生认识幼儿，热爱幼儿的职业情感。

**基本乐理**

**【教学内容】**

1. 节奏
2. 节拍
3. 拍子的种类
4. 特殊等分音
5. 切分音
6. 弱起小节
7. 音值组合法

**视唱练耳**

**【教学内容】**

1. 一拍内的九种节奏型及时值扩大和变化的节奏型
2. C大调和a小调简谱视唱
3. **装饰音、常用记号**

**【本章教学目的和要求】：**

一、认识各种音乐标记，准确使用各类音乐术语。

二、掌握所有反复记号的使用规律。

三、学会各种记号的记法、唱（奏）法及实际演奏效果。

四、善于借助钢琴辅助练习；善于展开学生间相互协作的练习。

五、掌握C大调、a小调音阶内的准确音高。

**【课程重点、难点】**

重点：装饰音、反复记号、力度记号

难点：装饰音的实际演奏效果、五线谱视唱

**【课程思政重点】**

通过对装饰音、音乐记号等知识的学习，使学生了解多元化的音乐表现手法与情感表达方式，进而强化学生对民族音乐内涵的感受和理解，增强民族音乐文化的认同感和自豪感。通过对本章视唱（创作歌曲）内容的学习，使学生感受音乐特色，理解创作分格，体会作曲家的家国情怀，以及歌曲表达的真情实感。

**基本乐理**

**【教学内容】**

1. 装饰音
2. 装饰音的种类
3. 反复记号
4. 省略记号
5. 震音记号
6. 重复记号
7. 其他记号
8. 力度记号
9. 速度记号
10. 表情术语

**视唱练耳**

**【教学内容】**

1. 节奏练习
2. C大调和a小调五线谱视唱
3. **音程**

**【本章教学目的和要求】：**

一、认识音程，学会计算音程的度数和音数。

二、学习自然音程与变化音程，掌握音程的识别与构成。

三、理解音程扩大与缩小的方法及其规律。

四、能够熟练运用音程转位的方法及转位音程名称的命名规律。

五、中、高、低音区音级的模唱（用唱名或用“la”字轻唱）。

六、准确的调内音程构唱。

**【课程重点、难点】**

重点：音程的名称、音程的扩大与缩小、音程转位、五线谱视唱

难点：音程的名称、音程转位

**【课程思政重点】**

通过对音程的学习，体会不同作品、不同乐器的文化内涵和思想内涵，进而感受和理解地域文化、民俗文化的情感表达。在通过对本章视唱（带词视唱）内容的学习中，培养学生将情感和作品紧密关联的认知和感受能力，培养学生将理论技能与积极情感作品的相互渗透与支撑能力。

**基本乐理**

**【教学内容】**

1. 音程
2. 音程的名称
3. 自然音程；变化音程
4. 音程的协和性
5. 音程的扩大；音程的缩小
6. 音程扩大或缩小的规律
7. 等音程
8. 音程的转位

**视唱练耳**

**【教学内容】**

1. 节奏练习
2. C大调和a小调五线谱视唱
3. 练耳