**南京审计大学金审学院**

**《钢琴五》教学大纲**

**（Piano Five）**

**制定单位：**教师教育学院

**制 定 人：**罗华、姜佳、桂海滨、许珂、蒋鹤如

**审 核 人：**罗华

**编写时间：**2021年12月

**课程说明**

**一、课程概述：**

学前教育专业培养的学生，主要在幼儿园、早教机构等单位从事幼儿教育工作。在音乐活动中，钢琴演奏及歌曲伴奏不仅是最普遍的表现形式，而且还是职业岗位群的基础。在歌唱、韵律、打击乐、音乐欣赏等音乐活动中，都需要钢琴演奏能力来配合、支持。因此，钢琴演奏及伴奏能力是幼儿园教师需要掌握的一项重要职业能力。

（一）课程属性及课程介绍

钢琴课程培养学生的钢琴演奏能力、钢琴伴奏能力、艺术理解能力、音乐表现能力，是学前教育专业的学科基础课。钢琴课程也是相关专业群的基础课程，是学习其他音乐课程的辅助工具，比如，乐理、视唱练耳、声乐等，学习和训练都要使用钢琴，都需要钢琴演奏与伴奏技能。

Piano courses to cultivate students' ability of piano performance, piano accompaniment, art understanding, music performance, is the core of preschool education courses. Piano course is relevant professional groups based curriculum is auxiliary tool for learning other courses of music, for example, music theory, Solfeggio and vocal music, learning and training to use piano, piano playing and accompaniment skills.

（二）教学目标

课程教学目标：

1.能力目标：使学生在独奏、合奏、伴奏等方面获得基础训练，掌握正确的钢琴触键方法和基本技能，以适应幼儿园、早教机构及文化艺术行业工作之需要。

2.知识目标：使学生初步了解不同时期、不同作曲家、不同风格的钢琴作品特点，掌握钢琴演奏的基本理论知识，学会为儿童歌曲配弹的基本理论与技法，提高学生的音乐鉴赏力和表现力。

3.其他目标：

（1）选择有艺术价值和情趣高尚的曲目为教学内容，提高学生艺术审美素质。

（2）以舞台实践、参与幼儿园教育活动为目标，培养学生的团队精神与合作素质。

（3）以真实的幼儿园工作经验为载体，锻炼、提高学生的创新素质。

思政教学目标：

1.通过钢琴基本弹奏技术的掌握与理解，了解技术支持下乐曲的情感表达与创造，技术和积极阳光的音乐作品紧密关联，培养学生对正向音乐作品良好的技术渗透与支撑能力。

2.通过钢琴艺术形象所展现出来的力量提升学生的学习热情，传递学生正确的价值观，培养学生积极表达与自我陶冶的主动意识，从而促进完美人格的发展。

3.培养严谨的学习态度，掌握扎实的伴奏理论知识和实践技能，能够灵活运用歌曲伴奏增强歌曲的表现力，达到激励人、感染人的目的。

4.弹唱不同类型的歌曲，加强社会主义核心价值观的教育，让学生树立起爱国主义情怀，树立起文化自觉和文化自信。

（三）适用对象

学前教育专业学生

（四）先修课程与后续课程

先修课程：《钢琴一》、《音乐一》、《钢琴二》、《音乐二》《钢琴三》、《音乐三》、《钢琴四》， 后续课程：《钢琴六》。

**二、任课教师教学过程中应注意的事项**

（一）备课

1.教师备课时要领会教学大纲的要求，熟悉教材，掌握教学内容，了解先修和后续课程，注意互相衔接，并根据学生情况，教学条件采用适宜的教学方法，每次课的教案包含作业检查与新作业的讲授、示范等等。

2.备课以个人钻研为主，各教研室应组织必要的集体备课，其主要内容是：统一教学目的要求，研究重点、难点解决方法，作业的选用，期末复习要点及办法，教学内容及方法的改革等。

（二）上课

1.作业检查与评价

理论与实践高度结合，善于找出存在问题，提出最优解决方案，突出理论性、实践性、示范性，实现规范化、科学化要求。

2.理论基础

基于技术形成与钢琴音乐表现的基础，不仅要让学生知道怎么做，更要让他们知道为什么这么做，如何才能做的更好，形成自身对钢琴音乐的独特见解与审美观念。

3.作业讲评与示范

理论讲解要深入浅出、通俗易懂，示范要科学，重难点定位精准，面向全体，注重个别差异，遵循循序渐进与因材施教的育人理念。

（三）课外作业

1.要求学生每天应保证一小时左右的练琴时间。

2.练琴讲究学习方法。

3.鼓励并支持学生课后相互观摩，相互交流，高质量完成课外作业。切忌“单打独斗”。

（四）课外辅导

课外辅导是课堂教学的必要补充，是帮助学生端正学习态度，解难答疑，培养学生正确思维方法和学习方法，提高分析和解决问题的能力的一个重要教学环节。教师在课余时间应更多关注学生平时的练琴情况，做好课后辅导工作。

**三、学时要求与分配：**

（一）学时要求

《钢琴五》在第五学期开设，分主辅修，主修共16学时，辅修共8学时。

1. 学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **周别** | **授课**  **次数** | **授课章节与内容摘要** | **课程思政融入点** | **教学**  **时数** | **备注** |
| 1-4 | 4 | 第一章 自弹自唱-歌唱声音的处理 | 处理抒情歌曲风格的作品、在作品中体会恢宏、绵长的气息处理 | 4（2） |  |
| 5-8 | 4 | 第二章 自弹自唱-左手伴奏的力度处理 | 弹唱进行曲风格的作品、感受进行曲风格积极向上、坚定有力的节奏和节拍特点 | 4（2） |  |
| 9-12 | 4 | 第三章 自弹自唱-弹唱的协调 | 伴奏中的均衡与协调、讲解均衡与协调的把握 | 4（2） |  |
| 13-16 | 4 | 第四章 自弹自唱的综合练习 | 儿歌弹唱、抒发爱国主义情怀 | 4（2） |  |

**四、实践教学内容与要求**

本课程理论教学与实践教学相互渗透，互为转化。主要采有示范加讲解、观摩、演奏加点评、讨论、启发、互动等方法，实现开放式的课堂教学。课程实践项目有钢琴技能、即兴伴奏、自弹自唱，都以汇报演出和观摩的形式开展，每个学生必须参与，掌握观摩曲目的表现情绪与风格，观摩其他同学表演的曲目演奏，并进行分析总结。这种的实践教学符合学前教育专业化要求，紧密联系市场需求，更好的融入学前教育专业的大教育体系中。

**五、教学参考资料**

教材：

1.《钢琴基础教程》韩林申 李晓平主编 上海音乐出版社

2.《儿童歌曲钢琴即兴伴奏》桂海滨主编 上海音乐学院出版社

扩充阅读资料：

1.《车尔尼钢琴初步教程》 人民音乐出版社

2.《布格缪勒钢琴进阶25首》 人民音乐出版社

3.《巴赫初级钢琴曲》 人民音乐出版社

4.《孩子们喜爱的儿童名歌钢琴曲》许民主编 长春出版社

5.《儿童歌曲666首》 上海音乐出版社

推荐网站：

搜谱网、虫虫钢琴网、中国少儿艺教网

课程思政资源：

1.《中国钢琴名曲30首》魏廷格编注 人民音乐出版社

2.《最经典红歌钢琴范式化即兴伴奏》李春俊主编 山西人民出版社

3.《炎黄风情》鲍元恺主编 西南师范大学出版社

4.微信公众号 音乐与生活

1. **课程的考核要求**

1.期末考试形式：

课程考核采用面试的形式进行：现场进行自弹自唱表演。

2.课程成绩构成：

平时成绩70%；期末考试成绩30%。

在注重掌握基本理论知识的同时，侧重学员多种能力的培养和学习过程中有效学习的引导，构建集理论、技能、过程评价为一体的立体考核法。

在考核方式上，注重形成性评价与总结性评价相结合，总结性评价采用面试形式。面试主要考核学习者对本课程内容的理解和运用能力。

成绩计算：由平时成绩和期末考核成绩两部分构成。其中，平时成绩占70%，期末考核成绩占30%，即：平时成绩（包括课堂学习出勤、课堂参与、理论学习、技能习得等）×70%＋（期末面试）×30%。这种考评方式既考察了学生的理论与技能的掌握程度，也考察了学生的运用能力，将理论学习与实际运用有机结合起来；不但关注学习结果，更关注学员学习的过程，达到了全面考核学员学业状况之目的。

**教学要求及教学要点**

**【本学期教学目的和要求】：**

一、了解伴奏与歌唱之间的协调统一关系。

二、掌握伴奏与歌唱协调的技术处理手法。

三、综合应用中，能“弹”、“唱”统一，针对不同风格的作品，能有较好的情感表达。

**第一章 自弹自唱—歌唱声音的处理**

**【本章教学目的和要求】**

一、重视弹唱中歌唱的主导作用。

二、歌唱时音量、音色、气息的处理。

三、突出歌唱声部，弱化伴奏声部。

**【课程重点、难点】**

重点：歌唱声音的处理。

难点：弹唱时突出歌唱声部，演唱中力度的处理。

**【课程思政重点】**

演唱抒情歌曲风格的作品，在作品中体会恢宏、绵长的气息处理，通过不断的实践，打磨作品，在练习的过程中互相欣赏、互相学习，逐步建立家国情怀。

**【教学内容】**

一、自弹自唱的运用。

二、熟练运用多种伴奏音型给歌曲编配伴奏并自弹自唱。

**第二章 自弹自唱—左手伴奏的力度处理**

**【本章教学目的和要求】**

一、掌握弹唱过程中左手伴奏的力度处理。

二、左手伴奏要轻，突出旋律声部，尤其是歌唱声部。

三、能够协调演唱与弹奏的力度问题，使音量均衡。

**【课程重点、难点】**

重点：左手伴奏的力度处理。

难点：弹唱时突出歌唱声部，弱化伴奏声部，弹唱中力度的处理。

**【课程思政重点】**

弹唱进行曲风格的作品，感受进行曲风格积极向上、坚定有力的节奏和节拍特点，不断感受歌曲内涵，融入积极向上的爱国主义信念。

**【教学内容】**

一、自弹自唱的运用。

二、熟练运用多种伴奏音型给歌曲编配伴奏并自弹自唱。

**第三章 自弹自唱—弹唱的协调**

**【本章教学目的和要求】**

一、掌握弹唱过程中歌唱声部与伴奏声部的均衡，以歌唱为主导，突出歌唱声部，伴奏起到辅助作用。

二、左手伴奏要轻，突出旋律声部，尤其是歌唱声部。

三、能够协调演唱与弹奏的力度问题，使音量均衡，歌唱声音洪亮。

**【课程重点、难点】**

重点：弹唱中的均衡与协调。

难点：弹唱时突出歌唱声部，弱化伴奏声部，弹唱中力度的处理。

**【课程思政重点】**

通过伴奏中左手与右手的协调，声音与伴奏的均衡，讲解均衡与协调的把握，是身体上各部位力量的协调，理解国家与民族的发展也是社会中各个部门的协调发展，树立和谐发展的思想理念。

**【教学内容】**

一、自弹自唱的运用。

二、熟练运用多种伴奏音型给歌曲编配伴奏并自弹自唱。

**第四章 自弹自唱的综合练习**

**【本章教学目的和要求】**

一、熟练掌握两升两降以内各调的儿童歌曲弹唱。

二、能够进行快速转调。

三、熟练协调演唱与弹奏的力度问题，使音量均衡，歌唱声音洪亮。

**【课程重点、难点】**

重点：熟练弹唱并进行转调练习。

难点：快速转调。

**【课程思政重点】**

通过儿童歌曲弹唱，抒发爱国主义情怀，激发民族自豪感、增强社会责任感，践行社会主义价值观。

**【教学内容】**

一、自弹自唱的熟练运用。

二、运用多种伴奏音型给歌曲编配伴奏并自弹自唱。