**南京审计大学金审学院**

**《幼教经典理论与实践（二）——奥尔夫音乐教育理论与实践》教学大纲**

**（Classical theory and practice of Preschool Education (two)——Orff's theory and practice of music education）**

制定单位：教师教育学院

制定人：罗华

审核人：谢方圆

编写时间：2019年9月

**课程说明**

**一、课程概述：**

（一）课程属性及课程介绍

本课程是本科学前教育专业的专业选修课程，围绕奥尔夫“整体的艺术观念”、“原本性”的音乐教育核心，体现哲理性、艺术性、实践性、体系性，是融合语言、动作、演奏等各种艺术于一体的一门综合性课程。

This course is an elective course for undergraduate preschool education professional, Orff "around the whole art concept","original" core of music education, embodied philosophy, artistic and practical, systematic, is a language, fusion of movement, playing various art in one of a comprehensive curriculum.

（二）教学目标

本课程在学习、探讨奥尔夫音乐教育理念和方法的基础上，结合我国学前教育改革现状，启发学生去探索适合我国学前音乐教育的理念和方法。同时，奥尔夫的“原本性”音乐教育综合性、创造性、完整性、平衡性、即兴性等特殊教学为从事学前音乐教育工作奠定全面而综合的实践平台。

1. 完整、全面、准确地理解和认识奥尔夫的教育思想，明确本学科涉及的基本范畴和相应的基本观点、方法，形成自己的初步看法，并运用前人和自己的观点、方法解决学前音乐教育实践中的实际问题。
2. 了解奥尔夫课程的分类、要素和过程，能够运用奥尔夫音乐教育实践中的课程。
3. 使用本学科的方法，设计和实施自选或教师建议的奥尔夫音乐教育活动，充分表现即兴创作的能力，研究和创新及具有个性的研究设计思想，形成良好的个人风格和特色。

知识目标：

1.了解背景，课程设置概况、特点和启示。

2.全面、系统地掌握体系中有关三种造型内涵、训练目的、教学类型和素材等内容。

3.领会奥尔夫音乐教育思想的博大精深。

能力目标：

1.运用奥尔夫基本原理、基础知识和方法指导自身的音乐学习。

2.探讨和丰富“本土化”的音乐教育实践，具备综合表现能力、即兴创编能力、组织训练能力。

素质目标：

1.理清基本原理，领会精神实质，提高学习自觉性、主动性和积极性。

2.激发音乐教育教学工作热情，培养良好的音乐素养和音乐教育技能。

（三）适用对象

学前教育专业学生

（四）先修课程与后续课程

先修课程：《音乐》、《钢琴》、《舞蹈》；后续课程：《幼儿戏剧表演》

1. **任课教师教学过程中应注意的事项**

奥尔夫音乐教育注重儿童个性的全面发展，促进儿童健全的审美心理结构的建构，注重儿童的创新能力的培养，是当代学前教育专业的学生应该了解和可供借鉴的音乐教学法。

1. 突出理论与实践相结合的特点，以实践课例为主要形式，直接地使学生了解奥尔夫教学法的基本准则，掌握奥尔夫音乐教学的模式，方便学生进行课例细节研究，积累教学材料。
2. 强调以人为本、一切从教学对象出发，选择最适宜的童谣、民歌、游戏、律动、歌唱、奏乐、舞蹈、神话、寓言、民间传说、童话等等内容进行教学。
3. 帮助学生了解整个教案设计的框架，形成良好的教学逻辑思维；了解更多音乐教学的可能性。从而帮助学生形成良好教学的发散性思维。
4. 引导学生思考教学原理，解决教育教学中的实际问题，将所学的方式方法灵活运用，形成生动活泼、丰富多彩、即兴创作、师生互动的教学形式。
5. 教师在教学过程中是学生学习的引导者、诱导者和参与者，注重培养创新型、研究型、全面型高素质的学前教育者。

**三、学时要求与分配：**

（一）总学时要求

本课程在第六学期开设。课时为32学时。

（二）学时分配

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **周别** | **授课**  **次数** | **授课章节与内容摘要** | **教学**  **时数** | **备注** |
| 1-2 | 2 | 奥尔夫音乐教育原理概述 | 4 |  |
| 3-8 | 6 | 奥尔夫嗓音造型训练 | 12 |  |
| 9-12 | 4 | 奥尔夫动作造型训练 | 8 |  |
| 13-15 | 3 | 奥尔夫器乐造型训练 | 6 |  |
| 16 | 1 | 考核 | 2 |  |

**四、实践教学内容与要求**

根据本课程的教学目标和课程的特点，更好完成教学任务，帮助学生对理论知识的深入理解、掌握、运用，设计和实施自选或教师建议的奥尔夫音乐教育活动，充分表现即兴创作的能力，研究和创新及具有个性的研究设计思想，运用前人和自己的观点、方法解决学前音乐教育实践中的实际问题。并通过分组评价，提升学生理论理解能力和实践操作能力。

**五、教学参考资料**

教材：

《奥尔夫音乐教学法实用教程》（第二版） 方少萌主编 复旦大学出版社

扩充阅读资料：

《奥尔夫音乐教育理念与实践操作》 马伟楠主编 高等教育出版社

《奥尔夫音乐教育思想与实践》 李妲娜主编 上海音乐出版社

《后现代音乐教育教育学》 管建华主编 陕西师范大学出版社

推荐网站：

音乐教学<http://www.yyjx.net/>

中国幼儿教育[http://www.jy135.com](http://www.jy135.com/).

**六、课程的考核要求**

1.本课程的评价原则紧扣课程设立的学习目标，重点考察学生在理解、参与、创新的艺术综合运用的能力、表演能力和教学实践能力，是否能够形成自己的独立想法，是否能够主动地运用本课程的基本方法和基本观点，解决学前音乐教育活动的某些实践问题。

2.采用形成性评价与终结性评价、现场点评、教师与学生的自评、互评及他评相结合等形式进行课程评价。

3.形成性评价是指学生学习过程、学习态度、学习方法、学习效果的关注与考察记录，包括学生出勤率、课内课外作业的完成情况等，占总评成绩的50%；终结性评价指学期考试，为学生的期中、期末考试成绩，占总评成绩的20%、30%。

**教学要求及教学要点**

1. **奥尔夫音乐教育的实践理论**

**【本章教学目的和要求】：**

一、了解奥尔夫音乐教育的哲学思想及音乐教育理念。

二、了解、熟悉奥尔夫音乐教育的目的、教学思路和常用的教学手段。

三、掌握奥尔夫音乐教育的内容。

四、初步把握奥尔夫音乐教学的法规。

**【教学内容】**

1. 奥尔夫音乐教育原理
2. 奥尔夫音乐教育的内容
3. 奥尔夫音乐教育的法制

**【重点、难点】**

重点：奥尔夫音乐教育内容

难点：奥尔夫音乐教学法规

1. **幼儿园奥尔夫教育实践**

**【本章教学目的和要求】：**

1. 熟悉奥尔夫嗓音、动作、器乐等音乐教学流程。
2. 掌握奥尔夫嗓音、动作、器乐等教学中的各种形式、方法。
3. 能够现场进行奥尔夫嗓音、动作、器乐等教学中的即兴创作。

四、能把嗓音、动作、器乐和学前音乐教学相结合，进行音乐活动设计、创编，能够解决学前音乐教育的实际问题。

**【教学内容】**

1. 嗓音造型训练
2. 动作造型训练
3. 器乐造型训练

**【重点、难点】**

重点：奥尔夫嗓音、动作、器乐等音乐教学流程

难点：奥尔夫音乐活动的设计与创编